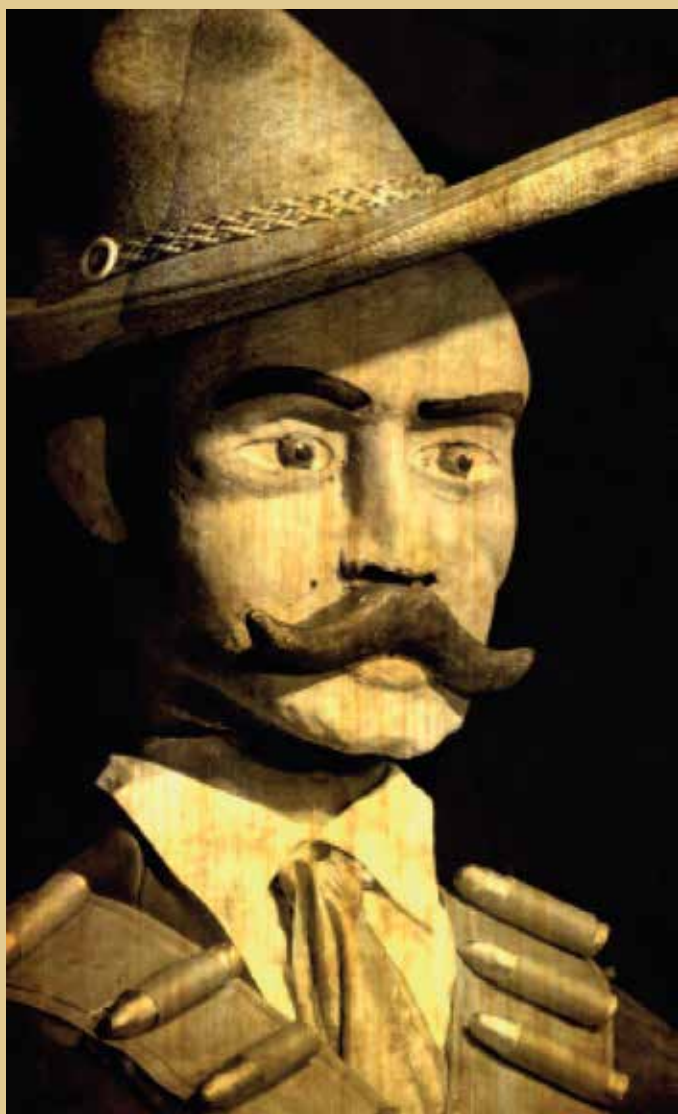


LA TITERÍA presenta una obra original
de **Marionetas de la Esquina**

¿SABES QUIÉN ES EMILIANO?

DE AMARANTA LEYVA



Sugerencias didácticas



¿ SABES QUIÉN ES EMILIANO ?

Edad recomendada para teatro escolar: 6-11 años.

Técnica: Títeres de mesa, títeres de papel, mojíganga, máscaras, actores y música en vivo

Duración: 50 minutos

Idioma: Español

SINOPSIS

Tres amigos están reunidos para contar, a su manera, la vida de Emiliano Zapata. Así, con títeres, máscaras, una mojíganga y corridos, tratan de juntar las piezas del rompecabezas para que el público se entere quién fue este caudillo, qué hizo, y cómo murió. Lo que sucede al final es que hay una pieza que no encaja, la de la muerte del héroe. Y esa es la pregunta que queda en el aire: por qué los héroes, como Zapata, mueren.

Los títeres recrean a los personajes históricos y así podemos seguir la vida de Emiliano Zapata desde que era niño y jugaba con sus hermanos. Esta historia es contada desde el punto de vista del niño Emiliano para hablar de justicia e injusticia en una época donde los valores parecen haber cambiado.

Al final, los amigos logran ponerse de acuerdo y completan la historia de este héroe y dejan su figura en el escenario, como recuerdo de lo que hizo.

Áreas: Ciencias sociales, español, artes plásticas, música, educación artística.

Valores: solidaridad, compañerismo, lealtad, empatía, tolerancia, justicia, sinceridad, honradez, iniciativa, valentía, educación por la paz.

Temas: Historia, Revolución mexicana, Emiliano Zapata.

Sugerencias didácticas de:

¿SABES QUIÉN ES EMILIANO?

1. EL TEATRO

Áreas: español, educación artística.

¿Sabes quién es Emiliano? Es una obra que cuenta la vida de Emiliano Zapata. Para hacer una obra de teatro:

1. Se escribe un texto que se llama guión o texto dramático.
2. La directora se imagina cómo hacer que el texto se vea sobre el escenario con actores, escenografía, luces, música y títeres. Para eso hace dibujos, maquetas y un story board.
3. Los constructores de títeres construyen los títeres que se necesitan.
4. El escenógrafo construye la escenografía.
5. El iluminador "pinta" con luz el escenario.
6. Los actores se aprenden el texto para actuar y siguen las indicaciones de la directora para contar mejor la historia.
7. El músico inventa la música.
8. El público, viene al teatro... ¡y la obra comienza!

Actividad:

- Cuando veas la obra, trata de descubrir los diferentes elementos del teatro.
- Pon una paloma a los elemento que hayas descubierto durante la obra.

Elementos del teatro	Sí lo descubrí	No lo descubrí
Texto dramático o guión		
Música		
Actores		
Títeres		
Luces		
Escenografía		

3. EL CORRIDO

Áreas: música, educación artística.

Temas: Historia, Revolución mexicana, Emiliano Zapata.

El corrido es un género musical mexicano con el que se cuentan historias que ocurren en la vida real. En la época de la Revolución Mexicana hubo corridistas que componían estas “canciones” para informar a la gente lo que pasaba en la Revolución. Podríamos decir que los corridos funcionaban como una especie de periódico o noticiero. Así fue que llegaron hasta hoy, los corridos de Emiliano Zapata que cantamos en la obra que vas a ver.

Voy a cantar el corrido
De la traición **insensata**
Que acabó con el caudillo
Don Emiliano **Zapata**

Los corridos se hacen haciendo rimas: **insensata** rima con Zapata...

- Busca palabras que rimen con:

Revolución	
Caballo	
Caudillo	
Líder	

- **Los octosílabos.**

Cada verso del corrido se escribe en una medida que se llama octosílabos. Quiere decir que cada línea de cada verso debe de tener 8 sílabas.

Voy-a-can-tar-el-co-rri-do... 8
De-la-trai-ción-**in-sen-sa-ta**...8
Que a-ca-bó-con-el-cau-di-llo... 8
Don-E-mi-lia-no-**Za-pa-ta**...8

- En equipos, escribe un verso para un nuevo corrido. Recuerda de armar versos octosílabos.

4. LA METÁFORA

Áreas: español, educación artística.

Cuando se escribe poesía, el escritor busca decir con otras palabras o imágenes un sentimiento o una idea. A estas “otras palabras o imágenes” se les dice: metáfora. Al sentimiento o idea se le llama: sentido literal. Por ejemplo:

Sentido literal	Metáfora
Cabello güero	Cabellos de oro
Niña morena	Niña de chocolate
Niña que corre rápido	Niña como rayo

En el teatro se utilizan imágenes para hacer metáforas que se les llama: metáforas escénicas. Por ejemplo, cuando Emiliano Zapata muere, los actores sacan listones rojos de su cuerpo para dejar plasmado en una imagen su asesinato.

- ¿Te animas a inventar metáforas para Emiliano Zapata?
Puedes usar algunas imágenes que viste en la obra:

Sentido literal	Sentido figurado
La sangre de Emiliano era como...	
Los hermanos de Zapata eran 10 como si fueran...	
Emiliano Zapata era como...	
Pancho Villa era grande como...	

5. EL PERSONAJE

Valores: solidaridad, compañerismo, lealtad, empatía, justicia, sinceridad, honradez, iniciativa, valentía, educación por la paz.

Temas: Historia, Revolución mexicana, Emiliano Zapata.

En la obra, los actores y el músico no se deciden si Emiliano Zapata fue un héroe, un líder, un caudillo, un jefe o un súper héroe.

- ¿Tú qué crees que era: un héroe, un líder, un caudillo, un jefe o un súper héroe?
- ¿Cómo te imaginas que hablaba Emiliano Zapata?
- ¿Cómo crees que caminaba?
- ¿Qué crees que comía?

Así, imaginando, pensando e investigando es como el escritor de teatro, el director y los actores inventan el personaje que va a actuar en la obra. ¿Quieres inventar tu propio personaje?

- Elige que va a ser: un héroe, un líder, un caudillo, un jefe o un súper héroe

6. TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES

Áreas: artes plásticas, educación artística.

Valores: compañerismo, empatía, tolerancia, iniciativa.

Una vez que elijas el personaje que quieres construir, juega con los actores de la obra para comenzar a construir tu títere con... ¡hojas de maíz!

- Los actores y el equipo de la compañía Marionetas de la esquina dividirá el grupo en varios equipos.
- Se explicará como armar el cuerpo del títere de manipulación directa con hojas de maíz.
- Se pintará el cuerpo.
- Se hará la cara.
- Se decorará según el tipo de personaje que eligieron.
- Cada equipo pasará a presentar y mover su títere frente al resto del grupo.
- Al final, cada niños se llevará su títere consigo.